

# ترميز كتب الحديث

إعداد : د. محمد سليمان الأشقر

نعني بالترميز أن يجعل رموز كل منها يتكون من حرف أو حرفين أو ثلاثة ، أو من رقم عددي ، للدلالة على معنى محدد ، بغرض الاختصار وتوفير الجهد في الكتابة ونحوها ، وليكفل مزيدا من الوضوح ، وسهولة العمل .

ونعني بترميز كتب الحديث أن يجعل لكل كتاب من كتب الحديث المسندة (أي التي تروي الأحاديث بأسانيدھا الى النبي ﷺ) رمز يدل عليه في الكتب الجامعة ، كالموسوعات أو الفهارس ، أو كتب الرجال ، أو نحو ذلك .

الرمز في اللغة والإصطلاح :

(الرمز) في كلام أهل اللغة معناه الإشارة الخفية . قال الله تعالى ﴿ قال رب اجعل لي آية قال آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا ﴾ .

قال ابن منظور : (الرمز) تصويت خفي باللسان كالهمس ، ويكون (الرمز) تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم باللفظ ، من غير إبانة لصوت ، إنما هو إشارة بالشفقتين . وقيل (الرمز) إشارة وإيماء بالعينين والحاجبين والشفقتين والفم (لسان العرب - رمز) .

واستعمل (الرمز) عند البلاغيين وأهل الادب بمعنى الكناية التي في دلالتها على المقصود خفاء مع قلة الوسائط (انظر بغية الإيضاح في باب الكناية) . ومن هنا نشأ تسمية نوع من الشعر بالشعر (الرمزي) نظرا الى أن مقصود قائله لا يعرفه الا الخاصة .

واستعمل لفظ (الرمز) في كتب المحدثين في وقت متأخر بمعنى حرف أو أكثر يدل على معنى محدد . ولم نجد أحدا استعمل هذا المصطلح بهذا المعنى قبل ابن الصلاح

(٦٤٣هـ)، وان كانت (الرموز) في الواقع العملي مستخدمة قبل ذلك.

فقد استخدم هذه الرموز بعض المحدثين لإختصار بعض الألفاظ التي تتكرر كثيرا في كلامهم نحو (نا) و (أنا) بمعنى حدثنا أو أخبرنا، ونحو (ق) بمعنى (قال) فقد وجد أشياء من ذلك في مؤلفات الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) بل وجد منه في كلام الإمام مسلم (٢٥٦هـ). فقد استعمل الرمز (ح) للتحويل، أي من مسند الى آخر.

واستعمل ابن الأثير صاحب جامع الاصول (٦٠٦هـ) رموز لأسماء كتب الحديث، وسماها (العلائم) نحو (خ) للبخاري، و (ت) للترمذي، واستعملها أخوه صاحب (أسد الغابة) (٦٣٠هـ) وسماها (العلائم) كذلك.

وقد كان مصطلح (العلامة) لمثل هذا مستخدما من قبل، فقد استعمل الشيخ أبو حامد الغزالي (٥٠٥هـ) في كتابه (الوسيط) في الفقه الشافعي (رموزا) سماها (العلامات)، نحو (ح) لابي حنيفة، و (ق) لقول من أقوال الشافعي.

والذي ابتدأه ابن الصلاح، فيما يظهر، هو استعمال لفظ (الرمز) لمثل هذا، ولم يستعمله في أسماء الكتب الحديثية، وانما استعمله في اختصار ألفاظ الرواية للحديث كما تقدم.

أما رموز أسماء كتب الحديث فقد استمر تسميتها باسم (العلامات) في القرون التالية فظهر هذا اللفظ في مؤلفات المزي (٧٤٢هـ) وابن حجر (٨٥٢هـ) الى أن جاء السيوطي (٩١١هـ) واستخدم كلمة (الرمز) فانتشرت بعده وغلبت.

طبيعة الرموز :

الرموز نوع من الإختصار والإيجاز في القول والكتابة :

وأبواب الإيجاز كثيرة في أساليب اللغة، منها :

١- الترخيم في الالفاظ، كما في قول النبي ﷺ ((كفى بالسيف شا)) أي شاهدا.

وفي النداء خاصة، (ياسعا) بمعنى (ياسعاد) وهو عندهم كثير، وأكثر ما يكون في نداء المختوم بتاء التانيث، نحو قول امرئ القيس :

افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي

يعني (أفاطمة) ويكون الترخيم في التصغير، نحو تصغير حمدان ومحمود، على (حميد).

٢- ومنها حذف ما يكون معلوما من سياق الكلام أو من ظروف القول والمقام: من مبتدأ أو خبر أو فعل أو مفعول أو نحوها كما يعلم في أبوابها من علمي النحو والمعاني.

٣- ومنها الإضمار، أعنى استخدام الضمائر، فهو طريقة لتقليل الكلام، سارية في اللغة.

٤- ومنها العلم بالغلبة، كقولهم: (ابن عباس)، لعبد الله بن عباس بن عبد المطلب و (ابن عمر) لعبد الله بن عمر الخطاب، رضي الله عنهم، ونحو (البيت) لبيت الله الحرام، و (المدينة) لمدينة النبي ﷺ، ونحو: (الإمام) عند الشافعية لابن الجويني و (الشيخان) في الصحابة لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما، و (الشيخان) عند الشافعية للرافعي والنووي، و (الشيخان) عند الحنابلة للموفق والمجد، و (الشيخان) عند الحنيفة لأبي حنيفة وأبي يوسف، وعند المحدثين للبخاري ومسلم، و (الصحيح) عند المحدثين لصحيح البخاري، و (الصحيحان): لصحيح البخاري وصحيح مسلم، و (السنن) لكتب أصحاب السنن الأربعة. ونحو ذلك.

٥- ومنها باب التحذير والإغراء، وهو من إيجاز الحذف.

٦- ومنها الإيجاز، بإيداع المعنى التفصيلي الطويل في لفظ قليل، وهو المسمى (جوامع الكلم) ومثلوا له بقوله تعالى ﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين﴾.

٧- ومنها الرموز الموضوعية قصدا للدلالة على معان محددة.

وهذا النوع كثير تجده مبعوثا في كتب كافة العلوم والفنون. وهو ينقسم قسمين:

القسم الأول:

رموز عامة تستخدم في جميع الكتب والمواد المكتوبة، وفي جميع العلوم والفنون وجميع نواحي الحياة. وهذا النوع قليل. ومما درج استعماله في عصرنا الحاضر نحو (الخ) بمعنى: إلى آخر الكلام، و (هـ)

للسنة الهجرية، و (م) للسنة الميلادية اذا كتب الرمز ان بعد الرقم الدال على السنة، ونحو (ج) لجزء الكتاب، مثاله: (ج٤) بمعنى الجزء الرابع من الكتاب، و (ص) للصفحة، و (س) للسطر، ونحو (أه) بمعنى انتهى النص.

#### القسم الثاني:

رموز متخصصة لعلوم خاصة وهذه قد يضعها مؤلف معين في علم، ثم تنتشر بعده أو لا تنتشر، بل تكون قاصرة عليه، وأمثلة ذلك كثيرة، كما في بعض كتب فقه المالكية (عبق) لعبد الباقي الزرقاني على مختصر خليل، و(عج) للشيخ علي الأجهوري، و (تت) للتنائي، (ح) للحطاب، و(بن) للبناني علي الزرقاني.

وفي كتب الحنابلة استعمل ابن مفلح صاحب الفروع (٨٠٣هـ) الرموز التالية: (ع) للمسائل المجمع عليها، (و) لما وافق فيه المذاهب الثلاثة المذهب الحنبلي، (هـ) لما خالف فيه أبو حنيفة، (م) لمالك، (ش) للشافعي (ق) لأحد قولي الشافعي. ومن ذلك الرموز في كتب الحديث.

#### رموز كتب الحديث

##### الرموز في كتب الحديث نوعان :

النوع الأول: رموز وضعت للتخفيف من كتابة ألفاظ تتكرر كثيرا في سياق الأسانيد، ربما كان منشؤها أن المولى قد يسرع في إملائه للأحاديث، فيضطر المستمع أن يختصر بعض الحروف من بعض الكلمات، ثقة منه بأنه يعرف المحذوف لكثرة وروده. ومما استعمله المحدثون من ذلك:

(ق): بمعنى قال.

(ح): لتحويل السند.

(أنا) و (ثا) و (دثا): بمعنى حدثنا.

(أنا) و (أرنا): بمعنى أخبرنا.

ذكر أمثلة من هذه الرموز النووي (٦٧٦هـ) في تقريبه، والعراقي (٨٠٦هـ) في ألفيته في

مصطلح الحديث وشرحها له المسمى ((فتح المغيث))، وقبلهم ذكر شيئاً منها الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) في كتابه (الكفاية في علم الرواية) وابن الصلاح (٦٤٣هـ) في مقدمته في النوع (الخامس والعشرين).

وللمستشرق (فرانز روزنتال) في كتابه (منهج المسلمين في البحث العلمي) فصل ممتع حول نشأة مثل هذه (الاختصارات) في كتب الحديث، يمكن الرجوع اليه في الترجمة العربية للكتاب المذكور التي قام بها ونشرها الأستاذ أنيس فريجة في بيروت.

#### النوع الثاني :

وهو النوع الذي نحن بصددده في هذا البحث وهو رموز في الكتب الموسوعية الجامعة التي تجمع أحاديث الكتب المسندة من أكثر من مصدر واحد.

وقد ظهرت الحاجة الى هذا النوع بعد أن بدأ تجميع كتب الحديث المسندة في كتب جامعة.

والكتب الجامعة بدأت بالكتب التي جمعت بين الصحيحين، منها كتاب (الجمع بين الصحيحين) للحميدي

(٤٨٨هـ)، ثم ظهرت كتب تجمع بين أكثر من كتابين، ككتاب رزين بن معاوية العبدري (٥٣٥هـ).

ويبدو أنه ليس في شيء من الكتب المتقدمة رموز لكتب الحديث. الى أن جاء العلامة المبارك ابن محمد الأثير الجزري (٦٠٦هـ) فوضع كتابه المشهور (جامع الاصول من أحاديث الرسول) الذي بناه على كتاب رزين المتقدم، فاراد ان يوجد كتابه ويتقنه. وكتابه شامل للكتب الستة: الصحيحين، وسنن ابي داود، والترمذي، والنسائي، وموطأ مالك. فوضع قائمة لرموز كتب الحديث المسندة، لعلها الأولى في تاريخ علم الحديث، مكونة من ستة رموز. وسنذكرها فيما يلي. وأدخل عليها بعض من سار على نهجه بعض التعديلات والإضافات. إلى أن جاء السيوطي رحمه الله فقفز بالموضوع قفزة واسعة بقائمه التي اشتملت على (٣٤) رمزا.

ثم تتابع عليها إتباع (مدرسته) بالإضافة والتعديل إلى عصرنا الحاضر الذي ظهرت فيه

الحاجة الى الموسوعات الشاملة والفهارس الشاملة ، فأبلغها البعض الى (٧٦) رمزا ، وبعضهم الى أكثر من ذلك.

وسوف نستعرض القوائم الرئيسية فيما يلي بترتيبها التاريخي ، ونلفت نظر القارئ في التعليق عليها إلى بعض النواحي الأساسية التي تتعلق بعملية الترميز. ثم نخلص بعد ذلك الى قائمة جامعة.

#### فوائد الترميز:

الاهداف التي تبتغي من الترميز تتخلص فيما يلي:

١-التخفيف: وتلك فائدة للقارئ. وذلك أنه إن كان معنى الرمز واضحا لديه ، فمن الأسهل عليه أن يقرأ حرفا واحدا ، مثل (خ) بدل أن يقرأ عشرة حروف نحو (صحيح البخاري) ، وتتبين قيمة ذلك بالنسبة إلى المحدثين ، فعندما يكون الذي أخرج الحديث عشرة من أصحاب الكتب المسندة يكون قد توفر على المحدث قراءة تسعين حرفا وربما أكثر. وإذا كان مجال دراسته أو بحثه مئات الأحاديث أو ألوفها ، كان لذلك تخفيف لا يستخف به.

٢- الوضوح: وهو فائدة للقارئ أيضا ، فإن الأمر الذي يتبين بحرف واحد أجلى مما يحتاج الى مجموعة من الحروف. هذا بالإضافة الى أن الرمز يكتب بصورة الحرف الكاملة المفردة نحو (خ) ، (م) أو صورة حرفين كذلك ، نحو (خط) ، وهذا بالنسبة للقارئ أجلى من أن يتتبع بنظره مجموعة من الحروف.

وهذا كما أن الأرقام الترتيبية أوضح من الألفاظ الترتيبية.

٣- الاقتصاد: وهي فائدة للكاتب ، والطابع ، والناشر.

ففي موسوعة كبيرة تشتمل على عشرات الألوف من الأحاديث تتكرر فيها أسماء الكتب المسندة مرات بعدد كل حديث ورد فيها ، ويتضاعف ذلك بمضاعفة أسماء الكتب المرموز إليها ، وتعد نسخ الكتاب المطبوع ، فقد تصل فائدة استعمال الرموز إلى توفير عشرات الألوف أو مئات الألوف من الكلمات ، وربما وصلت إلى الملايين باعتبار تكرار النسخ المطبوعة.

## قوائم الرموز :

(١) قائمة رموز جامع الاصول لابن الاثير (٦٠٦هـ) وهو المبارك بن محمد بن الاثير الجزري وهذه رموز قائمته:

خ	لصحيح البخاري
م	لصحيح مسلم
ط	لموطأ مالك
د	لسنن ابي داود
ت	لسنن الترمذي
س	لسنن النسائي.

وقد وصف ابن الاثير رحمه الله عمله في هذه القائمة وصفا جيدا. فنذكر نصه بكماله، لأن فيه بيان الفكر الذي كان وراء نشر أول قائمة من نوعها في العالم في مايبود. ونعقب عليه بعد ذلك بما نستخلصه منه من الفوائد.

قال رحمه الله في الفصل الرابع من الباب الثاني من مقدمته لجامع الاصول، ما نصه:

الفصل الرابع في بيان أسماء الرواة والعلائم: لما وضعت الكتب والأبواب في الحروف رأيت أن أثبت رواية كل حديث أو أثر على هامش الكتاب، حذاء أول الحديث، وذلك لفائدتين:

إحدهما: أن يكون الاسم مفردا، يدركه الناظر في أول نظره، ويعرف به أول الحديث.

والثانية: لأجل إثبات العلائم التي رقمتها بالحمرة على الاسم.

وذلك أنني قد رقمت على اسم كل راو علامة من أخرج ذلك الحديث من أصحاب الكتب الستة.

فجعلت للبخاري (خاء) لأن نسبه إلى بلده أشهر من اسمه وكنيته، لأن (الخاء) أشهر

حروفه، وليس حروف الأسماء (خاء).

وجعلت لمسلم ميمًا، لأن اسمه أشهر من نسبه وكنيته. والميم أول حروف اسمه.

وجعلت لمالك (طاء)، لأن اشتهار كتابه (بالموطأ) أكثر، ولأن (الميم) التي هي أول حروف اسمه قد أعطيناها مسلماً، وباقي حروفه مشتبهة بغيرها من حروف باقي الأسماء، و(الطاء) أشهر حروف اسم كتابه، ولا تشبه بغيرها.

وجعلت للترمذي (تاء)، لأن اشتهار الترمذي (بنسبته) أكثر منه باسمه وكنيته، وأول حروف نسبه التاء. وجعلت لأبي داود (دالا)، لأن كنيته أشهر من نسبه واسمه، والدال أشهر حروف كنيته، وأبعدها من الاشتباه بباقي العلام.

وجعلت للنسائي (سينا)، لأن نسبه أشهر من كنيته واسمه، والسين أشهر حروف نسبه، وأبعدها من الاشتباه.

فإن كان الحديث قد أخرجه جماعتهم، أثبت قبل اسم الراوي العلامة الست. وإن كان قد أخرجه بعضهم، أثبت عليه علامة من أخرجه.

وجعلت ابتداء العلام على الاسم بعلامة البخاري، وبعده بعلامة مسلم، وبعده بعلامة (الموطأ) وكان الأولى تقديم اسم (الموطأ) لأن مالكا رحمه الله أكبر الجماعة واقدمهم، وأجلهم قدرا، وأحقهم بالتقديم، ولكن لاشتهار كتابي البخاري ومسلم بالصحة، وانفرادهما بالشروط الذي لم ينفرد به واحد من باقي الكتب، ولأنهما أعظم قدرا، وأكبر حجما، قدمتهما في التعليم عليه. ثم أتبع علامة (الموطأ) بعلامة الترمذي، وبعده بعلامة أبي داود، وبعده بعلامة النسائي. وإن تقدم أحد هؤلاء الثلاثة المتأخرين على الآخر، فلا بأس.

ثم لما كان مع تطاول الأزمان، واختلاف النساخ، وتهاونهم بالذي يكتبونه، قد يسقط بعض العلام من موضعه، فيبقى الحديث مجهولا لا يعلم من أخرجه، ذكرت في آخر كل حديث من أخرجه من الأئمة في متن الكتاب، ليزول هذا الخلل المتوقع.

وإن سقط بعض العلامات، أو كلها، أمكن الناسخ أن يستجد العلامات من متن الكتاب.



على أن معظم الأحاديث المشتركة بين الأصول، قد أدت الضرورة إلى ذكر من أخرجها، لاختلاف ألفاظهم في الحديث الواحد، وإنما الأحاديث المفردة في كل أصل من الكتب، هي التي احتجنا إلى أن نذكر اسم من أخرجها في متن الكتاب لهذا الباعث المذكور.

ولنا على هذه القائمة وما تحدث به واضعها عنها ملاحظات، فإنها تكشف عن عمق نظر صاحبها، وأنه كان ذا فطنة خارقة. وهي حقيقة أن تجعله رائد فن الفهرسة والتنظيم في علم الحديث.

وقد كنت نبهت إلى أشياء من أوليات ابن الأثير في هذا الميدان في رسالتي المسماة (الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي) التي نشرتها دار البحوث العلمية بالكويت سنة ١٩٧٣. وقد تنبه إلى أمور لم يتنبه إليها غيره. وملاحظتنا هي:

١- أنه وضع هذه القائمة وضعا مستأنفا، فلم يكن محتذيا فيه على مثال سابق، بل هو قد ابتدعه ابتداء، كما هو واضح من كلامه وتعليلاته.

وهذا يوحى بأنه لم يكن مسبقا بشيء في الباب.

٢- تتكون قائمة ابن الأثير هذه من ستة رموز فقط. وذلك لأنه اقتصر في جامعته على ستة كتب.

٣- هذه القائمة فردية الحروف، أعنى أن كل رمز يتكون من حرف واحد لا أكثر.

٤- راعى ابن الأثير رحمه الله أمورا في اختيار الرمز للدلالة على الكتاب بطريقة حددها تستخلص من تعليله لتلك الرموز، وهي كما يلي:

أ- أنه يوازن بين اسم الكتاب وبين اسم مؤلفه، فأيهما كان أشهر أخذ الرمز منه، كما قال في (ط)

(موطأ مالك): لأن اشتهار كتابه بالموطأ أكثر.

ب- أنه يأخذ الرمز من أشهر كلمة من الكلمات التي تدل على المؤلف: كما في البخاري: جعلت له (خاء) لأن نسبه إلى بلده أشهر من اسمه وكنيته. وقال في مسلم: جعلت

لمسلم (ميما) لأن اسمه أشهر من نسبه وكنيته. وقال: وجعلت لأبي داود (دالا) لأن كنيته أشهر من نسبه واسمه.

ج- أنه يأخذ الحرف الرمز من الكلمة المختارة، بمعيار سماه الشهرة، كما في أخذ الخاء من (البخاري): قال: (لأن الخاء أشهر حروفه) ولعله يعني بالشهرة هنا بروزها في النطق على ما سواها.

وقد يراعي في مأخذ أن يكون الحرف الأول من الاسم، كما في (م) لمسلم، و (ت) للترمذي.

د- أنه يتعد عن الاشتباه، كما ذكر أنه لم يأخذ (م) للموطأ، لأن (م) أعطاه لمسلم، وباقي حروفه

(يعني: و. أ.) مشتبهة بغيرها. وقال في (س) للنسائي إنها أبعد حروف اسمه من الاشتباه. وحروفه الأخرى (ن. أ. ي.).

فما الاشتباه الذي يعنيه؟

لعله يريد، والله أعلم، اشتباها بغيرها عند الإسراع في كتابتها باليد، فالواو قد تشبه بالقاف والفاء، والألف باللام، والنون بالزاي.

وحاصل هذه الطريقة أنه يريد أن يختار للرمز أبرز حرف يشعر بالكتاب، فهو يأخذ (أشهر) حرف، من (أشهر) الشئيين: اسم المؤلف واسم كتابه، ومن (أشهر) الكلمات الدالة على الاسم، ودون اشتباه.

٥- أنه ذكر الحكمة من وراء استعمال هذه الرموز (أوفلسفتها)، وأنها عنده ترجع إلى الوضوح والبروز الظاهر بيسر للعين في استعمال الرمز المكون من حرف واحد. فان قراءة حرف (خ) أيسر من قراءة اللفظ الكامل الدال على ما يدل عليه الرمز المذكور وهو: (الجامع الصحيح للبخاري).

وقد زاد الوضوح جلاء بأنه كتب الرموز في كتابه بالحمرة، وبأنه جعلها في هامش الكتاب بجانب الحديث، ليس في صلب الكتاب، وأنه لم يكتف بالرمز بل ضم إليه

التصريح بالاسم المرموز له نهاية الحديث، وكأنه لعدم وثوقه بالرمز لسهولة تغييره أو احتمال سقوطه.

٦- أنه نبه الى قضية الترتيب بين الرموز حينما يذكرها مجتمعة للدلالة على مخرجي الحديث، وأن الأمر دار عنده بين طريقتين:

الأولى : أن يراعي الترتيب الزمني لوجود أصحاب الكتب.

والثانية : أن يراعى الأهمية لتلك الكتب. ثم مال الى ترجيح الطريقة الثانية. ولذا قدم رمزي البخاري ومسلم على رمز الموطأ، لانفرادهما بشرط الصحة، وأنهما أعظم قدرا وأكبر حجما.

وأما في رموز ابي دواد والترمذي والنسائي فانه لم يبال بالترتيب بينهما، فقد يقدم منها في حديث ما قد يؤخره في غيره.

قوائم رموز الكتب الحديثية

(٢) قائمة رموز

كتاب (تحفة الاشراف) للمزّي (٧٤٢هـ)

وهو يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج المزّي الدمشقي، قال في كتابه في (ج١ ص ٦) ما نصه:

ع	علامة ما اتفق عليه الجماعة
خ	وعلمة ما أخرجه البخاري
خت	وما استشهد به تعليقا
م	وعلمة ما أخرجه مسلم
د	وعلمة ما أخرجه أبو داود
ت	وعلمة ما أخرجه الترمذي في الجامع
تم	وعلمة ما أخرجه في الشمائل

وسلالة ما أخرجله النسائي في السنن  
 سي وسلالة ما أخرجله في عمل يوم وليلة  
 ق وسلالة ما أخرجله ابن ماجة القزويني  
 ز وما زدت من الكلام في الأحاديث فعلامته  
 ك وما اسندركته على الحافظ أبي القاسم بن عساكر فعلامته  
 انتهى كلامه.

ويلاحظ أن قائمته هذه داخله لتهذيب الكمال الآتي ذكرها ، ما عدا الرمزین  
 الاخيرين وهما (ز، ك) ولا يهمننا أمرهما لانهما اصطلاح خاص بالكتاب نفسه.  
 ولذلك نسلط هذه القائمة فلا نذكرها في القائمة الجامعة.

### (٣) قائمة رموز

كتاب تهذيب الكمال للمزني (٧٤٢ هـ)

قال في ص ١٤٩ من مقدمة كتابه ما نصه:

" جعلت لكل مصنف علامة. فان تكرر الاسم في أكثر من مصنف واحد اقتصررت  
 على عزوه إلى بعضها في الغالب.

فعلامة ما اتفق عليه الجماعة الستة في الكتاب الستة:

٤ وسلالة ما اتفق عليه أصحاب السنن الأربعة في سننهم الأربعة:  
 خ وسلالة ما أخرجله البخاري في الصحيح:  
 خت وما اسشهد به في الصحيح تعليقاً:  
 ز وما أخرجله في كتاب القراءة خلف الإمام:  
 ي وما أخرجله في كتاب رفع اليدين في الصلاة:  
 بخ وما أخرجله في كتاب الأدب المفرد:

عخ	وما أخرجه في كتاب خلق أفعال العباد:
م	وعلامة ما أخرجه مسلم في الصحيح:
مق	وفي مقدمة كتابه:
د	وعلامة ما أخرجه أبو داود في كتاب السنن:
مد	وفي كتاب المراسيل:
قد	وفي كتاب الرد على أهل القدر:
خد	وفي كتاب الناسخ والمنسوخ:
ف	وفي كتاب التفرد ، وهو ما تفرد به أهل الأمصار:
صد	وفي كتاب فضائل فضائل الأنصار:
ل	وفي كتاب مسائله لأحمد:
كد	وفي كتابه مسند حديث مالك بن أنس:
ت	وعلامة ما أخرجه الترمذي في الجامع:
تم	وفي كتاب الشمائل:
س	وعلامة ما أخرجه النسائي في كتاب السنن:
سي	وفي كتاب عمل اليوم واليلة:
ص	وفي كتاب خصائص علي عليه السلام:
عس	وفي مسند علي عليه السلام:
كن	وفي مسند حديث مالك بن أنس:
ق	وعلامة ما أخرجه ابن ماجة القزويني في كتاب السنن:
فق	وفي كتاب التفسير:

انتهى كلامه.

وواضح أنه متابع لقائمة ابن الأثير، مع مزيد تفصيل في الكتب الأخرى التي تنسب إلى أصحابها الستة، مع إبدال اسم ابن ماجة بالموطأ.

ويلاحظ على قائمته:

١- أنه استعمل رموزاً مركبة من أكثر من حرف، نحو (خت) لتعليقات البخاري في صحيحه.

٢- أنه استعمل أحياناً رموزاً واحداً ليبدل على أكثر من كتاب، نحو (ع) للجماعة، أي أصحاب الكتب الستة.

٣- أنه استعمل رموزاً رقمياً، وهو (٤) ليبدل على أصحاب السنن الأربعة.

ولسنا ندري هل الذي وضع القائمة هو المزي نفسه في تهذيب الكمال، أم الذي وضعها هو سلفه صاحب (الكمال في أسماء الرجال) وهو الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي (٦٤٣هـ).

ولم نطلع على كتاب (الكمال) لنتأكد من ذلك، لكن عبارة المزي التي بدا بها قائمته توحي بأنه هو الذي بدا بذلك، عندما قال: جعلت لكل مصنف علامة.

ويلاحظ في طريقته أنه استعمل الرموز الفردية الحروف لأسماء الكتب الكبيرة المشهورة نحو (خ) لصحيح البخاري، والحروف الثنائية للكتب الأقل أهمية وشهرة بإضافة حرف سابق (عخ) لخلق أفعال العباد للبخاري، أو حرف لاحق نحو (سي) لكتاب عمل اليوم والليلة للنسائي.

وقد انتشر العمل بقائمة المزي في (تحفة الأشراف) فجرى عليها الذهبي في بعض كتبه، ومنها كتابه العظيم سير أعلام النبلاء (انظر مقدمته ص ١٥٨).

وكذا تابع العلامة ابن حجر في كتبه قائمة المزي ووافقه فيها موافقة تامة.

(٤) قائمة رموز ذخائر المواريث للدلالة على موضع الحديث

لمؤلفه الشيخ عبد الغني النابلسي (١١٤٣هـ)

قال في (ج ١ ص ٥) نشر جمعية النشر والتأليف الأزهرية ١٣٥٢هـ: ورمزت للكتب السبعة بالحروف هكذا:

خ	لصحيح البخاري
م	لصحيح مسلم
د	لسنن أبي داود
ت	لسنن الترمذي
س	لسنن النسائي
هـ	لسنن ابن ماجه
ط	للموطأ.

انتهى كلامه.

وواضح انه تابع قائمة ابن الأثير دون تعديل ما عدا اضافة رمز (هـ) لأبن ماجه. ولذلك فلن تظهر قائمته هذه في القائمة الجامعية.

(٥) قائمة رموز

الجامع الصغير للسيوطي

وهو عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي الشافعي (٩١١هـ)

قال في مقدمة كتابه الجامع الصغير (ص ٢) ما نصه:

وهذه رموزه:

خ	للبخاري
م	لمسلم

ق	لهما
د	لأبي داود
ت	للترمذي
ن	للسائي
هـ	لابن ماجة
٤	لهؤلاء الأربع (يعني اصحاب السنن وهم د. ت. ن. هـ)
٣	لهم الا ابن ماجة (يعني د. ت. ن)
حم	لأحمد في مسنده
عم	لابنه عبد الله في مسنده (كذا ولعله يعني زوائد مسند أبيه)
ك	لحاكم فإن كان في مستدركه أطلقت، والإبنته.
خد	للبخاري في (الأدب المفرد)
تخ	له في التاريخ
حب	لابن حبان في صحيحه
طب	للطبراني في الكبير
طس	له في الأوسط
طص	له في الصغير
ص	لسعيد بن منصور في سننه
ش	لابن أبي شيبه
عب	لعبد الرزاق في الجامع (المصنف)
ع	لأبي يعلى في مسنده



قط	لدار قطني ، فان كان في السنن أطلقت، والإ بينته
فر	للدلمي في مسند الفردوس
حل	لأبي نعيم في الحلية
هب	للبيهقي في شعب الإيمان
هق	له في السنن
عد	لابن عدي في الكامل
عق	للعقيلي في الضعفاء
خط	للخطيب (البغدادى ) فإن كان في التاريخ أطلقت والإ بينته
انتهى كلامه.	

(٦) وقائمه لكتابه (جمع الجوامع )

شملت لرموز الجامع الصغير كلها ونقضت منها (هق) وأضافت إليها ما يلي:

ض	للضياء في المختارة
ط	لأبي داود الطيالسى
ق	للبيهقي (خلاف لما صنعه في الجامع الصغير) قال: فإن كان في السنن أطلقته، والإ بينته.
كسر	لابن عساكر

ملاحظات على قائمتي السيوطي

١- ان السيوطي رحمه الله لم يضع رموزا لجميع أصحاب الكتب المسندة التي أدخلها في كتابه أو كتبه. ومن يطالع كتابه (أو كتبه) يجده يصرح بأسماء بعض المؤلفين عند تخريجه للحديث تصريحاً من غير رمز، ومن ذلك موطأ مالك، فإنه إذا ذكر حديثاً منه يعقب الحديث باسم مالك بين قوسين هكذا: (مالك)، كذلك فعل في ((الجامع الصغير))

باسم (ابن أبي الدنيا) و (البزار) و (ابن عساكر) و (الحكيم) و (ابن منده) و (الخرائطي) وغيرهم.

وبتتبع كتبه نجده يصرح أحيانا باسم المؤلف الذي له رمز، نحو: الديلمي صاحب مسند الفردوس: فأحيانا يقول: (الديلمي) وأحيانا يقول (فر) وهذا في (جمع الجوامع)، ونحو: الخطيب، وابن عساكر، وغيرهما.

ولعله أن يكون ذهل أحيانا عن الرمز، أو أنه وضع بعض الرموز في وقت لاحق لبدء العمل، أو أن الذهول من غيره.

٢- ان رمز (ق) عنده في الجامع الصغير هو للمتفق عليه، أي الذي رواه البخاري ومسلم. وأما (ق) في جمع الجوامع فهي للبيهقي. ومن هنا يقع خلط كبير في ذلك ممن لم يطلع على هذا. وقد نبه صاحب ((كنز العمال)) في مقدمته (١٣/١)، طبع حلب) على هذا، وكان الأولى به أن يستدركه في كتابه باعتماد وجه واحد، وهو (هق) للبيهقي، و(ق) للمتفق عليه، لأنه لما جمع في ((كنز العمال)) بين ((الجامع الصغير)) وبين ((جمع الجوامع)) فلا يصلح أن يبقى رمزا واحدا في كتاب واحد، مع دلالة على شيئين مختلفين كل الاختلاف.

٣- ان السيوطي رحمه الله يستعمل في جمع الجوامع رموزا أخرى لم يذكرها في مقدمة كتابه. وهو رمز (بز) و (ز) كما في الملاحظة التالية.

٤- أنه استعمل (بز) و (ز) دون بيان لمراعاة بهما، وقد تنبه الى ذلك ونبه اليه صاحب ((منتخب كنز العمال)) المطبوع بهامش مسند الامام أحمد (٩/١) حيث قال: ((اعلم أن المؤلف - يعني السيوطي رحمه الله - ذكر في كتابه رمز (بز) وربما كتب (ز) وما نبه عليه في الخطبة، فلعله سهو منه أو من الكاتب، فلعل محله بعد رمز الخطيب وصورته هذه (يعني: ز) ولأبي حامد يحيى بن بلال البزار (بز) فافهم)) ١.أ.هـ.

فكانه يعني ان رمز (ز) للبزار الذي هو أبو بكر

ورمز (بز) للبزار الآخر الذي هو يحيى بن بلال البزار

٥- إن رموزه عامة مأخوذة من أسماء المصنفين، نحو (خ، م، د، حم، حب) أو من اسم المصنف مع اسم كتابه، نحو: (خد) للأدب المفرد للبخاري، و(طس) للمعجم الاوسط للطبراني ولم يأخذ الرمز من اسم الكتاب وحده إلا (حل) رمز الحلية لأبي نعيم.

أما (ك) عنده فهي من شهرة المؤلف (الحاكم) غالباً، وليست من اسم كتابه.

٦- ان السيوطي اطلع على قائمة المزي، بدليل أنه وافقه في رمز (٤) وأنه يدل على الكتب الأربعة (السنن).

فتعديلات السيوطي التي أدخلها على قائمة المزي تعديلات قصد بها المغايرة، لمزيد الضبط والاتقان.

٧- انه لمزيد التوثيق ينص في قائمته على اسم صاحب الكتاب المرموز اليه، وعلى اسم الكتاب نفسه. وهذا امر أغفله المناوي كما يأتي، فانه اكتفى بالنص على اسم صاحب الكتاب، ولم يذكر الكتاب، فجاء الإشتباه في بعض الرموز من حيث أن المصنف قد يكون له أكثر من كتاب .

(٧) قائمة رموز كتاب

الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور

لمؤلفه الحافظ المناوي ( ٩٥٢ - ١٠٣١هـ )

وهو عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي الحداد المناوي نسبة الى (منى أو المنية) من قرى مصر، صاحب فيض القدير.

قال في مقدمته : وهذه رموزه:

حم للامام أحمد بن حنبل

عم لابنه في الزوائد (أى لعبد الله بن الامام احمد في زوائده على المسند )

طك للطبراني في الكبير (أى الجامع الكبير)

طس له (أى للطبراني) في الأوسط (أى الجامع الاوسط)

طص له في الصغير (أى الجامع الصغير له)  
 طكس له في الكبير والصغير والأوسط (كذا في المخطوطة، وصوابه: في  
 الكبير والأوسط)

طكص له في الكبير والصغير

طكسم له في الثلاثة

بز للبزار

ع لابي يعلى

ك للحاكم

(هذا ما ورد في مقدمة المخطوطة . ويظهر ان الناسخ أسقط ما يلي :

طسمص له (أى للطبراني في الاوسط والصغير)

وانما لم يذكر في قائمته رموز سائر الكتب لأنه لم يأخذ أحاديثه الا من هذه الكتب  
 المذكورة في القائمة.

ولذا فلن تظهر هذه القائمة ضمن القائمة الجامعة .

(٨) قائمة رموز

كنز الحقائق في حديث خير الخلائق

للمناوي (٩٥٢-١٠٢١هـ)

قال: وهذه رموز مخرجه :

خ للبخاري في صحيحه

م لمسلم

ق لهما ( للبخاري ومسلم )

د لأبي داود

ت	للترمذي
ن	للنسائي
هـ	لابن ماجه
٤	لهؤلاء الأربعة (د. ت. ن. هـ)
٣	لهم إلا ابن ماجه (يعني د. ت. ن)
حم	للإمام أحمد في مسنده
ما	للإمام مالك في الموطأ
عم	لـ (عبد الله) بن الامام أحمد
ك	للحاكم
خد	للبخارى في (الادب المفرد)
تخ	له في التأريخ
حب	لابن حبان في صحيحه
ضا	للضياء المقدسي في المختارة
ط	للطبراني
بز	للبزار
عب	لعبد الرزاق
ش	لابن أبي شيبه
ع	لأبي يعلى الموصلي
قط	للدارقطني (في سننه)
فر	للديلمى (في مسند الفرووس)

حل	لأبي نعيم (في الحلية)
هق	للبيهقي
عد	لابن عدى في (الكامل)
عق	للعقيلي
خط	للخطيب البغدادي
كر	لابن عساكر
قا	لابن قانع
ن	للقضاعي
سع	لابن سعد في الطبقات
خر	للخرائطي
طيا	للطيايسي أبي داود
حك	للحكيم الترمذي في النوادر
نجا	لابن النجار
حا	للحارث في مسنده
عبد	لعبد بن حميد
يا	لابن أبي الدنيا القرشي
سن	لابن السني
شير	للشيرازي
يه	لابن مردويه
نيع	لابن منيع

غز للغزلي (٩) (كذا في المطبوع ولعله الغزالي ان كان له كتاب مسند)

ضر لابن الضريس

انتهى كلامه.

ويلاحظ على قائمته ما يلي :

١- أنها أطول قائمة ظهرت حتى أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

٢- اشتملت على قائمة الجامع الصغير للسيوطي وزادت عليها :

(ما) لمالك، بالاضافة الى (١٦) رمزا التي هي في ذيل القائمة .

ونقصت عنها: رموز الطبراني كلها، ورمز سعيد بن منصور، و(هب) لشعب الايمان للبيهقي.

وأما التغير بالتبديل فلم يبدل من رموز الجامع الصغير شيئا، وأما رموز جمع الجوامع فقد استخدم رمز: (طيا) بدل (ط)، و (ضيا) بدل (ض)، (هق) بدل (ق).

ولعله قصد بهذه التغيرات مزيدا من الوضوح والبعد عن الاشتباه، كأن تشتبه (ض) بـ (ص) التي هي لسنن سعيد بن منصور.

٣- أن فيها خمسة رموز ثلاثية الحروف.

٤- وانظر الملاحظة رقم (٧) على قائمة السيوطي.

(٩) قائمة رموز

مفتاح كنوز السنة

للمستشرق (أ. ي. فنسك)

أخذت من الترجمة العربية لمحمد فؤاد عبد الباقي ونشرت عام ١٣٥٣هـ.

بخ صحيح البخاري

مس صحيح مسلم

بد	سنن أبي داود
تر	سنن الترمذي
نس	سنن النسائي
مج	سنن ابن ماجه
ما	موطأ مالك
ز	مسند زيد بن علي
عد	طبقات ابن سعد
حم	مسند أحمد
ط	مسند الطيالسي
هش	سيرة ابن هشام
قد	مغازي الواقدي
ك	كتاب
ب	باب
ح	حديث
ج	جزء
ق	قسم
فا	قابل بما بعدها

ونلاحظ على هذه القائمة ما يلي :

١- إن المستشرق صاحب الكتاب لم يلتزم بأي منهج سابق له في الزمن.

٢- إنه مال الى الرموز الثنائية الحروف (ما عدا رمزي: ز، ط).



- ٣- إنه أخذ رموزه من أسماء المؤلفين خاصة ولم يأخذ من أسماء الكتب شيئاً.
- ٤- إنه أخذ في رموزه من شهرة المؤلف دون سائر الأسماء التي هي أقل شهرة.
- ٥- إنه أخذ الرمز من الحرف الأول، أو الأول مع الثاني، ما عدا (عد) لابن سعد. فهل استهجن (سع) حتى عدل عن قاعدته ؟

(١٠) قائمة المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي

لعدد من المستشرقين باشراف فنسك ومنسج

(أبتدا ظهور المعجم سنة ١٩٣٦ م وظهر المجلد السابع منتهيا بحرف الياء سنة ١٩٦٩ م)

وهذه قائمة رموزه :

خ	يعني البخاري
م	يعني مسلم بن الحجاج
د	يعني أبا داود
ت	يعني الترمذي
ن	يعني الترمذي
ق	يعني ابن ماجه (في أوائل الجزء الأول، ثم أبدلوه برمز (جة) الى نهاية المعجم)
دى	يعني الدارمي
ط	يعني الموطأ
حل	يعني احمد بن حنبل (في أوائل الجزء الأول. ثم أبدلوه برمز (حم) الى نهاية المعجم)

انتهت القائمة.

وقد لوحظ أنهم وضعوا قائمة الرموز مفسرة في أسفل كل صفحتين متقابلتين من أول

المعجم الى اخره وهذا سبق يذكر لهم الفضل فيه.

وقد لوحظ أنهم وضعوا خطأ أفقيا فوق كل رمز، وحافظوا على ذلك من أول المعجم الى اخره.

وان رمز (دى) هو الرمز الوحيد المكون من حرفين منفصلين ظهر هكذا في قوائم رموز كتب الحديث في جميع القوائم المشهورة التي أوردناها في هذا البحث.

ولا أظن أحدا غيرهم فعل شيئا مثل ذلك من هذه الامور الثلاثة.

وأنا أرى بأن هذا الخط المعتبر لم يكن له فائدة تذكر لو أنهم استعملوا للدرامي حرفا واحدا نحو (ى) أو حرفين متصلين نحو (مي).

وقد يقال ان للخط المذكور مزية الوضوح الكامل للرمز لئلا يختلط الرمز بشي من الكلام قبله أو بعده، وهو احتمال بعيد.

الرموز في الكتب المعاصرة

ظهرت قوائم لرموز كتب الحديث في كتب الحديث المعجمة في السنوات الأخيرة نضرب عن ذكرها، لأنها لم تختص الكتب الحديثة المسندة، بل أدخلت في الترميز الكتب المجمة<sup>(١)</sup>، وذلك نحو ما فعله السيد / ابو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول في كتابه (موسوعة أطراف الحديث النبوي) وسوف نعرض عن قائمته لأنها ليست خاصة بالكتب المسندة. ونحو ما صنعه الدكتور عبد الملك بكر قاضي.

ونقوم بايراد قائمة الدكتور عبد الملك بكر قاضي التي أصدرها مؤخرا ضمن موسوعته الحديثية، في جزء (أحاديث الصيام) الذي ظهر سنة ١٤٠٧ هـ، وهي مشتملة على ٧٦ رمزا. وكان قد استعمل رموزا في الجزء الذي صدر قبل ذلك، الا أنها أقل من ذلك

---

(١) هناك قائمة عملها الشيخ عبد الرحمن الساعاتي درج عليها في كتابه الفتح الرباني شرح مسند الإمام أحمد وفيها ٢٤ رمزا وفيها مخالفات لما صنعه السيوطي، منها (مذ) للترمذي؛ و (عل) لأبي يعلى و (لك) للمالك و (فع) للشافعي.

بكثير ، فإن مراجعته لم تزد هناك عن (٢٥) كتابا لها (٢٥) رمزا.

وسوف نذكر قائمته ضمن جامعة قوائم الرموز.

وسوف تظهر رموزها مرتبة كترتيبه هو ، لأنه رتبها بالترتيب التاريخي ، الذي سنعتمده.

ويلاحظ على قائمة مايلي:

١- أنه رتب قائمته بحسب سني وفاة أصحابها ، وهذه خطوة تميز بها عن السابقين لم يسبقه إليها أحد فيما نعلم.

٢- أنه بدل بعض رموز السيوطي دون ما داع بين ، ومن ذلك رمز سنن سعيد بن منصور: (طس) ولعله يريد (طس) ، فإن السيوطي استعمل (ص) ، و ( خط ) للخطابي بدل (خط) للخطيب البغدادي ، و(يعد) لأبي يعلى بدل (ع) .

٣- أنه أكثر من الرموز حتى جعل لبعض الأجزاء الحديثة رموزا ، وهذا شيء يطول ، فإن إعطاء كل كتاب رمزا حتى الكتب الصغار القليلة الورود يعود على منافع الترميز بالإبطال ، فإن الرموز تكثر ويصبح تذكرها أمرا عسيرا ، وخاصة وأن الكتب الصغيرة لن يتكرر إسمها في الموسوعة كثيرا ، فيحتاج القارئ أن يكثر من الكشف عن مدلول تلك الرموز ، فتفوت مصلحة التخفيف والوضوح.

ولعل هذا هو الذي دعا الدكتور عبد الملك قاضي أن يترك استعمال الرموز بالكلية في آخر جزء صدر عن موسوعته وهو جزء (أحاديث الحرمين الشريفين والأقصى المبارك) صدر ١٤٠٨ هـ.

تلخيص للعناصر المؤثرة في اختيار الرموز

والمبادئ التي نأخذ بها تجاه كل عنصر

١- أن يتكون الرمز من حرف واحد أو حرفين فقط لا أكثر. وإنما اخترنا ذلك لأن الكلمة العربية في الغالب تتكون من ثلاثة أحرف فأكثر. فما كان من حرف أو حرفين علم أنه رمز ، وأما ما كان من ثلاثة حروف فقد يظن أنه كلمة ذات مدلول غير رمزي. وأيضا بالحروف الكثيرة يفوت بعض مقصود الاختصار.

٢- أن لا تستعمل الرموز الرقمية نحو (٥) و (٤) و (٣) حذرا من الإشتباه. لأن الأرقام كثر استعمالها في الوقت الحاضر، عصر الكومبيوتر والطباعة بدرجة كبيرة، بخلاف القدماء فلم يكن في كتابتهم الأرقام إلا نادرا جدا. وأيضا فإن الموسوعة سوف تشمل على ترقيمات للأحاديث، فيحصل باستخدام الرموز الرقمية الإشتباه.

٣- أن لا تستعمل الرموز التجميعية، نحو (ق) للبخاري ومسلم، ونحو (ع) للجماعة، أي الكتب الستة. بل تستعمل الرموز الإفرادية بعضها بعد بعض على طريقة ابن الأثير.

٤- أن تختار الرموز الفردية للكتب الكبيرة الكثيرة الأحاديث لأنها يحتاج إليها كثيرا فتكون الفائدة من ترميزها بالحروف المفردة كبيرة. فينبغي قدر الإمكان أن تكون الرموز الثنائية للكتب التي هي أقل شهرة وحجما، والرموز الفردية للكتب الكبيرة.

٥- لا داعي لاستعمال الرموز أصلا بالنسبة للكتب الصغيرة النادرة الوجود، لأنها لقلّة ورود ذكرها في الموسوعة لا يتذكر القارئ المراد بها، فيضطر للمراجعة في مكان آخر. وفي ذلك إرهاق له، فيعود الترميز بالمشقة على القارئ بدلا من أن يعود عليه بالتخفيف.

٦- أن يكون الرمز الثنائي من حرفين متصلين نحو (طب)، ولا يصلح أن يكون أولهما حرفا انفصاليا نحو (دي) إذ يشتبه أمره حينئذ، فيظن أنه رمزان لكتابين: أحدهما (د)، والثاني (ي). ويفضل في ثاني الحرفين أن يكون له صورتان أحدهما مما يتصل بما بعده، نحو (طب)، بخلاف (طر) فإن النوع الأول إن جاء بعده حرف آخر علم أنهما رمزان نحو (طب ق)، بخلاف الثاني فقد يظن أنهما كلمة واحدة نحو (طرق).

٧- أن تستعمل طريقة السيوطي في أن الرمز المطلق (المجرد) يكون للكتاب الرئيسي للمؤلف، أما أن يريد العزو إلى كتاب آخر للمؤلف نفسه فينص عليه، فيقال مثلا: (ن) في خصائص علي، و (خ) في خلق أفعال العباد. وهذه الطريقة حافظ عليها السيوطي إلا فيما ندر.

٨- أن يحافظ على رموز السيوطي في الجامع الصغير على الصورة التي استعمالها السيوطي، لوجوه منها: كثرة انتشار هذا الكتاب وتعارف العلماء لرموزه. ومنها أن رموزه

تتمثل فيها المبادئ النموذجية التي ذكرناها أعلاه في الأغلب. على أنه يمكن تجاوزها أحيانا الى ما هو أحسن.

٩- أن لا يكون الرمز مستهجنا .

١٠- أن يحافظ في القائمة على الترتيب الزمني، حيث أريد بيانا للفائدة العلمية. أما في الموضوع الذي يرجع إليه قارئ الموسوعة للكشف عن معنى الرمز فينبغي أن تكون القائمة مرتبة هجائيا بحسب الرمز، ليسهل الكشف.

١١- توضع قائمة للرموز مرتبة هجائيا في أول الموسوعة الحديثة، وكذا في أول كل جزء من أجزائها، ويفضل أن تكون الورقة المحتوية على القائمة ذات لون مخالف للون أوراق الموسوعة، ليكفل ذلك سهولة الرجوع إليها. وهذه الطريقة أكثر اقتصادا من طريقة (المعجم المفهرس لألفاظ الحديث) من جعل القائمة في أسفل كل صفحة من صفحات الكتاب، وخاصة وأن قائمة الموسوعة أكبر أضعافا، ووضعها في ذيل الصفحات يفقدها القيمة الإقتصادية للرموز.

## القائمة الجامعة

قائمة	موسوعة	المعجم	مفتاح	كنز	الجامع	الجامع	تهذيب	جامع	
مختارة	عبد	المفهرس	كنوز	الحقائق	الكبير	الصغير	الكمال	الأصول	
محمد	الملك	للحديث	السنة	للمناوي	للسيوطي	للسيوطي	للمزي	لابن	الأثير
الأشقر	قاضي								
هم	هـ								همام بن منبه (١٣٢هـ) صحيفة همام
حف	حف								أبو حنيفة (١٥٠هـ) المستند
حق			هش						ابن اسحاق (١٥١هـ) السيرة النبوية
ما	ط	ط	ما	ما				ط	مالك (١٧٩هـ) الموطأ
	عج								ابن المبارك (١٨١هـ) الجهاد
	عز								الزهد
	كز								وكيع (١٩٧هـ) الزهد
	كج								جزء
	قد								عبد الله بن رهب (١٩٧هـ) القدر
	مر								يحيى بن آدم (٢٠٣هـ) الخراج

قائمة مختارة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمتاوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
طي	طد		ط	طيا	ط				العلياسي (٢٠٤هـ) المسند
شف	شد								الشافعي (٢٠٤هـ) المسند
	شس								السنن
			قد						الواقدي (٢٠٧هـ) المغازي
عب	عب			عب	عب	عب			عبد الرزاق (٢١١هـ) المصنف
حد	حد								الحميدي (٢١٩هـ) المسند
سم									القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) الأموال
سع			عد	سع					ابن سعد (٢٢٥هـ) الطبقات
ص	صس				ص	ص			سعيد بن منصور (٢٢٧هـ) السنن
	هل								زهير بن حرب (٢٣٤هـ) العلم

قائمة مختارة محمد الأخضر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
ش	شخص			ش	ش	ش			ابن أبي شيبة (٢٣٥هـ) المصنف
	شن								الإيمان
حم	حم	حم (حل)	حم	حم	حم	حم			أحمد (٢٤١هـ) المسند
	حش								الأطرية
	حز								الزهد
	هز								هناد (٢٤٣هـ) الزهد
	عن								العدني (٢٤٣هـ) الإيمان
				نبح					ابن منيع (٢٤٤هـ) المسند
في									الأزرقي (٢٤٧هـ) أخبار مكة
	عبد			عبد					عبد بن حميد (٢٤٩هـ) المتشعب
	حميد								ابن زنجويه (٢٥١هـ) الأموال
مي	مي	دي							الدارمي (٢٥٥هـ) السنن



	جامع الأصول لابن الأثير	تهذيب الكمال للمزي	الجامع الصغير للسيرطي	الجامع الكبير للسيرطي	كنز الحقائق للمناوي	مفتاح كنوز السنة	المعجم المفهرس للحديث	موسوعة عبد الملك قاضي	قائمة غنتارة محمد الأشقر
البخاري (٢٥٦هـ) الجامع الصحيح	خ	خ	خ	خ	خ	بخ	خ	خ	خ
معلقات الصحيح		نحت							
التأريخ الكبير			تخ	تخ	تخ				
القراءة خلف الإمام		ز							
خلق أفعال العباد		عخ							
الأدب المفرد		بخ	نحد	نحد	نحد			بخ	
رفع اليدين		ي							
ابن عرفة (٢٥٧هـ) جزء								عف	
الزعراني (٢٥٩هـ) مسند بلال								عفر	
مسلم (٢٦١هـ) الجامع الصحيح	م	م	م	م	م	مس	م	م	م
ابن ماجة (٢٧٣هـ) السنن		ق	ه	ه	ه	مج	جَه (ق)	جَه	جَه
	جامع الأصول لابن الأثير	تهذيب الكمال للمزي	الجامع الصغير للسيرطي	الجامع الكبير للسيرطي	كنز الحقائق للمناوي	مفتاح كنوز السنة	المعجم المفهرس للحديث	موسوعة عبد الملك قاضي	قائمة غنتارة محمد الأشقر

قائمة مختارة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
							فق		التفسير
	مية								أبو أمية (٢٧٣هـ) مسند ابن عمر
د	د	د	يد	د	د	د	د	د	أبو داود (٢٧٥هـ) السنن
							مد		المراسيل
							قد		الرد على أهل القدر
							خد		الناسخ والمسوخ
							ف		التفرد
							ضد		فضائل الأنصار
							ل		مسائل أحمد
							كد		حديث مالك
ت	ت	ت	تر	ت	ت	ت	ت	ت	الترمذي (٢٧٩هـ) السنن
	تم						تم		الشعائل
				يا					ابن أبي الدنيا (٢٨١هـ)
	نش								الشكر
	نفس								محاسبة النفس

قائمة مكتبة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيرطي	الجامع الصغير للسيرطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
حا				حا					المحارث (٢٨٢هـ) المسند
	عمس								أحمد بن عمرو (٢٨٧هـ) السنة
	عمز								الزهد
	عمو								الأوائل
	عمد								الدييات
بز	بز			عم	عم	عم			عبد الله بن أحمد (٢٩٠هـ) زيادات المسند
	عس								السنة
بز	بز			بز	بز (ز)				البنار (٢٩٢هـ) المسند
	مك								الاستوي (٢٩٢هـ) مسند أبي بكر
				ضر					ابن الضريس (٢٩٤هـ) فضائل القرآن
	فد								الفرابي (٣٠١هـ) دلائل النبوة
	فص								صفة النفاق

قائمة مختارة عمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للعناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
ن	ن	ن	نس	ن	ن	ن	س	س	النسائي (٣٠٣هـ) السنن
	نل						سي		عمل اليوم والليلة
							ص		خصائص علي
							عس		مسند علي
							كن		حديث مالك
ع	يعد			ع	ع	ع			أبر يعلى (٣٠٧هـ) المسند
	يعف								المقاريد
جا	جا								ابن الجارود (٣٠٧هـ) المتقى
جر									تهذيب الآثار
	طص								صريح السنة
									التأريخ
									التفسير
خز	خز								ابن عزيمة (٣١١هـ) الصحيح
									التوحيد

قائمة مختارة معد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للعزي	جامع الأصول لابن الأثير	
	با								الباغندي (٣١٢هـ) مسند عمر بن عبد العزيز
عن	عو								أبو عوانة (٣١٦هـ) المسند
	سلد								ابن أبي داود (٣١٦هـ) مسند عائشة
				جك					الحكيم الثرمذي (٣٢٠هـ) نوادير الأصول
طح									الطحاوي (٣٢١هـ) شرح معاني الآثار
عق				عق	عق	عق			العقيلي (٣٢٢هـ) الضعفاء
				خر					الخراطي (٣٢٧هـ)
نط				خر					مكارم الأخلاق
				قا					ابن قانع (٣٥١هـ) معجم الصحابة
	علت								دعلج (٣٥١هـ) المنتقى

	جامع الأصول لاين الأثير	تهذيب الكمال للمزي	الجامع الصغير للسيوطي	الجامع الكبير للسيوطي	كنز الحقائق للمناوي	مفتاح كنوز السنة	المعجم المفهرس للحديث	موسوعة عبد الملك قاضي	قائمة مختارة عمد الأشقر
ابن حبان (٣٥٤هـ) الصحيح			حب	حب	حب			حب	حب
الطبراني (٣٦٠هـ) المعجم الكبير			طب	طب	ط			طب	طب
المعجم الأوسط			طس	طس					طس
المعجم الصغير			طص	طص				طص	طص
الأوائل								طل	
الآجري (٣٦٠هـ) أخلاق أهل القرآن								جخ	
التصديق بالنظر								جت	
الشريعة									
ابن السني (٣٦٤هـ) عمل اليوم والليلة					سن			سني	
القناعة								سنق	
ابن عدي (٣٦٥هـ) الكامل			عد	عد	عد				عد
أبر الطاهر (٣٦٧هـ) حديثه								طا	

قائمة مختارة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأثير	
									أبر الشيخ (٣٦٩هـ) أعلاق النبي ﷺ
حك	حك								أبر أحمد (٣٧٨هـ) شعار أصحاب الحديث
قط	قط			قط	قط	قط			الدارقطني (٣٨٥هـ) السنن
	نخط								الخطابي (٣٨٨هـ) العزلة
خب									معرفة السنة
	شز								ابن أبي شريح (٣٩٢هـ) جزء
ك	ك			ك	ك	ك			الحاكم (٤٠٥هـ) المستدرک
				شير					الشيرازي (٤٠٧هـ) ألقاب الرواة
يه				يه					ابن مردويه (٤١٠هـ) المسند
حل				حل	حل	حل			أبر نعيم (٤٣٠هـ) الخلية

قائمة غثارة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لاين الأثير	
				ن					القضاعي (٤٥٤هـ) مسند الشهاب
هق	هق				هق	ق	هق		البيهقي (٤٥٤هـ) السنن الكبرى
هب					هب	هب			شعب الإيمان
	هر								القراءة خلف الإمام
خط				خط	خط	خط			الخطيب (٤٦٣هـ) تأريخ بغداد
									ابن عبد البر (٤٦٣هـ) جامع بيان العلم
									التمهيد
فر				فر	فر	فر			الدبلي (٥٠٩هـ) مسند الفردوس
	عسا								ابن عساكر (٥٧١هـ) الأربعون في الجهاد
كر				كر	كر				تأريخ دمشق
ضي				ضا	ض				الضياء (٦٤٣هـ) المختارة



قائمة مختارة محمد الأشقر	موسوعة عبد الملك قاضي	المعجم المفهرس للحديث	مفتاح كنوز السنة	كنز الحقائق للمناوي	الجامع الكبير للسيوطي	الجامع الصغير للسيوطي	تهذيب الكمال للمزي	جامع الأصول لابن الأيثير	
				نجا					ابن النجار (٦٤٣هـ) المسند
									تاريخ بغداد
			غز						الغزلي (?)

